



Friandises de l'école

par Anne Finger

Questions de discussion

1. L'auteur ne nous donne pas beaucoup de détails sur son handicap. Cela vous surprend-il ? Pourquoi pensez-vous qu'elle a pris cette décision ?
2. Que signifient les termes « aménagements raisonnables » ? De quelle façon s'appliquent-ils aux personnes handicapées ? Peuvent-ils également s'appliquer aux personnes non handicapées ?
3. Pourquoi était-il si important pour l'auteur d'avoir un « vrai » emploi ?
4. Avez-vous déjà été excusé d'une responsabilité dont d'autres personnes ont dû se charger ? Qu'avez-vous ressenti ?
5. Pourquoi l'auteur mentionne-t-elle les expériences d'autres personnes handicapées comme Randolph Bourne, Hugh Gallagher et Robert Huse ?
6. L'auteur lie ses expériences personnelles à des événements historiques, entre autres l'organisation des travailleurs handicapés qui ont exigé des emplois pendant la Grande dépression et l'élargissement des opportunités d'emploi pendant la Deuxième guerre mondiale. Pourquoi le fait-elle ?
7. Saviez-vous que le Président Franklin Roosevelt était handicapé ? Avez-vous déjà vu une photo de lui dans son fauteuil roulant ? Connaissez-vous d'autres personnages historiques qui étaient handicapés ?
8. Pourquoi pensez-vous que Robert Huse a été hanté par l'image de son ancien collègue vendant des crayons au coin d'une rue ? Pourquoi l'auteur a-t-il inclus cette image négative du handicap ?
9. À plusieurs endroits du texte, l'auteur mentionne des gens qui ne parlent pas directement des handicaps – la mère de son amie, qui appelle Finger «... ton amie qui est – euh... » ; l'homme qui prend sa demande à Friandises de

l'école, sa propre incapacité à exprimer ce qu'elle ressent. Comment ces exemples appuient-ils le thème principal de « Friandises de l'école » ?

Activités de rédaction

- Écrivez un texte sur une époque à laquelle vous avez pensé que quelqu'un évitait de vous dire la vérité. Qu'a-t-il ou elle fait pour que vous ressentiez cela ? Comment avez-vous réagi ?
- L'auteur parle de changements dans l'accès à l'emploi qu'ont vécus les personnes handicapées pendant la Deuxième guerre mondiale, ainsi que de l'organisation des personnes handicapées pendant la Dépression pour obtenir des emplois. Quels genres de changements sociaux avez-vous observés pendant votre vie ? Avez-vous joué un rôle dans leur mise en place ?

VSA arts

Une filiale du John F. Kennedy Center for the Performing Arts

818 Connecticut Avenue NW, Suite 600 • Washington, DC 20006 • Tél. : 202.628.2800 • ATS : 202.737.0645 • Fax :
202.429.0868
www.vsarts.org